

LS2

## Glasba kot likovni motiv, 2. del



Joan Miro

Upam, da si užival ob poslušanju Vivaldija in da ti je risba dobro uspela.

Tokrat izberi skladbo po lastni želji in jo nariši.

Na (trši) papir A4 velikosti s poljubnimi risali zarisuj to, kar slišiš (nežna glasba-nežna poteza z risalom, hiter tempo-hitro risanje ali čečkanje, glasen zvok-močen pritisk z risalom ipd.).

Izdelek podpiši in shrani ter ga prinesi v šolo, ko bo spet odprta.

Če si boš ogledal kakšen film, bodi pozoren na glasbo. Naredi preizkus: utišaj zvok in glej film brez zvoka, nato spet z zvokom. Kaj ugotoviš? Kakšni so (napeti, srhljivi, smešni ipd.) filmski prizori, če jih gledaš brez ali z zvokom?