



OSNOVNA ŠOLA HINKA SMREKARJA
Gorazdova 16
1000 Ljubljana



32. FESTIVAL TURIZMU POMAGA LASTNA GLAVA

Turistično projektna naloga:

KULTURA

Učenci:

Nina Terglav

Luka Bandel

Mina Pogačnik

Nalu Altare

Ana Gerjolj

Galina Malik

Jakob Potočki

Luka Bandel

Taja Kunštek

Sara Galić Hrovat



Mentorji:

Sebastjan Abbad

Andrej Martinek

Mojca Dremelj Blažon

Ljubljana, januar 2018

KAZALO

1. UVOD	4
2. NAŠ TURISTIČNI IZDELEK	5
2.1. Izbiranje idej	5
2.2. Kaj je kultura?	6
2.3. Zakaj z nami po Ljubljani?	6
2.4. Komu je naš izdelek namenjen?	6
3. NAŠA POT	7
4. ZAKLJUČEK IN ANALIZA IZDELKA	13
5. PRIPRAVA PREDSTAVITVE NA TURISTIČNI TRŽNICI	14
6. LITERATURA	15

POVZETEK

V nalogi predstavljamo zanimiv sprehod mimo ljubljanskih kulturnih ustanov. Tako zaživijo različni liki preteklosti: emonec, Plečnik, Prešeren. Udeleženci spoznajo glavne kulturne ustanove kot so filharmonija, NUK, mestna hiša in so pri tem aktivni. Ogled je razgiban, zabaven, informativen in doživet. Na koncu izvedemo tudi meščansko promenado.

KLJUČNE BESEDE: Kongresni trg, Filharmonija, Nuk, Prešeren, Plečnik, promenada, srednjeveški glasnik, mestna hiša

1. UVOD

S turističnim krožkom na naši šoli v tem projektu sodelujemo že 14 let in tudi letos se veselimo sodelovanja. Na 32. festivalu Turizmu pomaga lastna glava na temo Kulturni turizem smo si letos zadali, da predstavimo ogled Ljubljane z igralci. Do ideje smo prišli z naslovom Kul-tura po Ljubljani. To smo si izbrali ker je Ljubljana polna kulture, poučne zgodovine in znamenitosti. Izbrali smo si staro Ljubljano skozi katero vas bomo popeljali z živimi liki iz tistega časa (Emonec, Plečnik, Prešeren...). Združili smo sodelovanje z učenci gledališkega krožka. Ne bomo pa aktivni le mi, temveč bomo k sodelovanju povabili tudi vas.



Slika 1: Stara Ljubljana

2. NAŠ TURISTIČNI IZDELEK



Slika 2: Gledališče

2.1. Izbiranje idej

Naša šola v projektu Turizmu pomaga lastna glava sodeluje že veliko let in mogoče bi si mislili, da bomo do zdaj že čisto brez idej. Zgodilo pa se je ravno nasprotno. Na naš krožek so se namreč prijavili novi učenci in tako smo dobili veliko svežih idej. Novi učenci so nam pomagali tudi razmišljati bolj sodobno in sodelovali smo tudi z gledališkim krožkom. Skupaj smo prišli na idejo, da bi oživel vse znamenite osebnosti v Ljubljani in tako gledalcem omogočili, da stvari veliko bolje razumejo.

2.2. Kaj je kultura?

Kultura je zelo širok pojem. Lahko nam pove, kako se je treba obnašati, ali pa nas bogati s pesniki, pisatelji in drugimi umetniki.

2.3. Zakaj z nami po Ljubljani?

Na našem zgodovinskem potovanju po Ljubljani se nam lahko pridružijo vse generacije. Naša predstavitev bo zanimiva tudi majhnim otrokom, saj je veliko prizorov uprizorjenih v igri. V potovanju se boste lahko tudi zelo sprostiti, saj bo vse predstavljeno na svežem zraku. Igralci vas bodo tako vživeli v Plečnikovo življenje ali Emono, da se vam bo zdelo, kot da ste zares tam.

2.4. Komu je naš izdelek namenjen?

Namenjen je tistim, ki si želijo doživeti Ljubljano na nov drugačen način in biti pri tem aktivni. Zato lahko rečemo, da je za vse starosti.

3. NAŠA POT

Naša pot bo letos potekala po starem mestnem jedru v Ljubljani. Zborni mesto je na Kongresnem trgu pri sidru. Tam goste pozdravi vodnica Ana. Pot pa se bo začela pri kipu Emonca na Kongresnem trgu, kjer nas bo pričakal Emonec. Nato vas bomo peljali do Filharmonije in vam nekaj zaigrali. Naša pot se bo nadaljevala do NUK-a, z dobrodošlico Plečnika. Srednjeveški glasnik pa vas bo povabil k mestni hiši. Nato vas bo naš največji slovenski pesnik Prešeren s svojo poezijo zapeljal do njegovega kipa. Na koncu pa vas čaka še slavnostna promenada na Kongresnem trgu, kjer se bomo predstavili prav vsi sodelujoči učenci.

ZADOLŽITVE:

sprejme goste in jih vodi od točke do točke - Ana;

Emonec - Nalu;

violinistka - Veronika;

dirigent - Luka;

Plečnik - Ul;

glasnik - Sara;

Prešeren - Tim;

fantje - Aljaž, Ambrož;

punce na Prešercu - Galina, Ana, Taja;

rekviziti za promenado (radio, zvočniki, klobuki, parazoli) - Luka, Jakob;

promenada Kongresni trg - vsi sodelujoči (tudi gostje).

BESEDILO ZA VODEN OGLED

ANA: Pozdravljeni obiskovalci Ljubljane. Skupaj se bomo sprehodili mimo pomembnih kulturnih točk mesta in doživeli mesto na prav poseben način.

KIP EMONCA (Nalu oblečena v togo)

EMONEC: Ave viatorem!

GOSTJE: *pozdravijo*

EMONEC: uf že doug tle stojim, vse me že boli pa marskej sm že vidu in marsikej doživu. A me poznate?

GOSTJE: *ne/vemo, Emonec*

EMONEC: A veste, da sm bil slavni prebivalec rimske Ljubljane, pravokotnega mesta z 2500 prebivalci, ki je predhodnik današnje Ljubljane. Govorim latinsko sem se pa do zdej že nauču vašga jezika a bi se vi mojga?

GOSTJE: *ja/ne*

EMONEC: ave pomen zdravo; ad urbe condita (od ustanovitve mesta); alea acta est (kocka je padla)...

GOSTJE: *ponovijo, še kaj vprašajo?*

FILHARMONIJA (violinistka Alica, dirigent Luka oblečen v črno obleko in ima dirigentsko palico):

LUKA: stojite pred najstarejšo slovensko glasbeno ustanovo, ki je bila ustanovljena leta 1701. To je zelo pomembna kulturna ustanova. Saj je nastala z namenom spodbujanja ljubezni do glasbe in orkestra. Današnja stavba je stara dobrih 100 let, saj je predhodna stavba

pogorela v požaru. Pa prisluhnilimo slavni violinistki. Alica na mesto. 1, 2, 3,... (Alica zaigra skladbo, Luka dirigira).

NUK (Plečnik-UL oblečen v obleko, ima brado, v roki drži zemljevide, načrte stavb)

UL: Pozdravljeni radovedneži. To hišo sem zgradil, da bi v nje lahko shranili znanje, slovenske besede, zapisane slovenske misli. Uporabil sem material, ki je doma pri nas-opeko, pohorski granit, marmor, slovenski les. Mnogi me sprašujejo ali je to najpomembnejša slovenska kulturna ustanova. Odgovarjam jim naj sami presodijo. Notri hranijo preko 2 600 000 del, ki so izšla v slovenskem jeziku

Na kaj vas spominjajo okna?

GOSTJE: *odgovorijo*

UL: Na knjige. Vse sem zasnoval tako, da bi slavil slovensko kulturi
Zdaj imam pa še za vas nalogo. Zberite slike mojih del in jih postavite na zemljevid.

MESTNA HIŠA (Sara ima boben):

SARA: Posluh, posluh meščani in meščanke Včeraj so dobili tri goljufive peke. Jaaa goljufali so nedolžne meščane in meščanke. Zato so si prislužili namakanje v Ljubljani. Pridite jutri točno opoldne na čevljarški most. Jih boste vsi videli. Posluh, posluh meščani in meščanke....

ANA: stojimo pred mestno hišo, kjer je sedež župana Ljubljane. Stavba je bila zgrajena v 18. stoletju v baročnem slogu naredil jo je Gregor Maček. V srednjem veku je tu stala tržnica in sramotilni steber na katerem so kaznovali meščane. Zraven pa še vidite vodnjak treh

kranjskih rek, ki ga je naredil slavni Frančesko Robba. Tako se je Robba podpisoval na kipe (pokaže). Poskusite še vi s prsti.

PREŠERNOV TRG (Tim kot Prešeren, ostali po današnji modi):

Se tri dekleta sprehodijo mimo.

OBA (zažvižgata in rečeta): Od nekdanje lepe so Ljubljanke slovele ...

AMBROŽ: Al lepše od Urške bilo ni nobene. Ah, ja ...

TIM: (zavija z očmi, se pači, stopi s podstavka in ves razburjen): Pa kaj je zdaj to fantje ... Dovolj je pritoževanja. Kar je preveč, je pa preveč. In vi ste cvet slovenskih fantov, ali kaj? Tako nesamozavestni, obupani ...

FANTJE: Kaaaaj?! Prešeren?! Pa ti si živ?

TIM: Pa še kako! Tudi vi bi oživel, če bi bili kip, ki dan za dnem, že več kot 100 let, posluša: Pa ta me ne mara ... Pa on mi je všeč ... Jaz te imam tako rad ... V šoli mi ne gre ... Ljubljana je tako čudovita ...

AMBROŽ: Pravi se oglašča. Kaj niste ravno vi, naš veliki slovenski poet, znani po neuresničenih ljubeznih, ki ste ji napisali kar nekaj pesmi?

ALJAŽ: Kako ji je že bilo ime? Zalika? Ana? Rezka?

ALJAŽ: Trnovo, kraj nesrečnega imena! Tam meni je gorje bilo rojeno od dveh očesov čistega plamena.

ALJAŽ: Pa s šolo ste tudi imeli težave. No, vsaj na tisto niste želeli, kot je mama rekla.

AMBROŽ: Se z bukvam usajam, pa belim glavo, pa zjala prodajam, pa gledam tako.

TIM (se sprehaja, z rokami na hrbtu): Da, da, vidim, da vse veste ... Ah, ja, moja Julija ...

AMBROŽ: Ah, ja, moja Urška ...

TIM: A moja Urška? Tista, ki sem jo za kazen v Ljubljanici utopil?

Dekleta, vsa koketna, se sprehodijo mimo.

TIM: Fantje, dekleta vam preveč mešajo glave. K sebi se spravite, mislite na kaj drugega ... Na prijatelje ...

ALJAŽ: Komu narpred veselo, zdravljico, bratje, čmo zapet ...

TIM: Pa na domovino!

TIM: Pred vami je še ves svet ... Mladenči zdaj se pije zdravljica vaša, vi naš up!

Nikoli si nisem mislil, da bodo nekoč vsi Slovenci, kaj Slovenci, ves svet, vedeli, kdo sem bil.

AMBROŽ: Da, gospod Prešeren ... Pa ravno vi to rečete, naj na kaj drugega mislimo, ko pa že 100 let gledate v okno Primičeve Julije. *(Pokaže na Julijino ono.)*

TIM: Pa, fantje, veste, da imate prav. Kje je moja Julija?!

VSI *(se poklapano usedejo in zavzdihnejo):* Ah, ta ljubezen ...

Mimo pridejo spet dekleta.

TIM: Roža, rosa ino mana, vaša je mladost dekleta! Svetjem, naj ne bo zaspana, ki cveto ji zlata leta.

ANA (Urška): O, Rok. Kaj pa ti tukaj?

AMBROŽ: *(reče bolj zase)* Ti si kriva, ljubezniva deklica neusmiljena!

ANA: Pa s prijatelji si. Kdo pa je ta gospod? Pa ne da ste že našemljeni za pust.

SARA: Dobra maska, ni kaj. Kdo ste že?

ALJAŽ: Pa saj je Prešeren, kaj ne vidiš, da kipa ni več.

ANA: Seveda. Pa kaj še. No, pa če si res Prešeren. Pa kakšno odrecitiraj.

TIM: Prismojena frklja. Še dokazovati se moram. Fante zbiraš si prevzetna, se šopiriš, ker si zala; varji, varji, da priletna samka se ne boš jokala!

TIM: Kakorkoli že dekleta in fantje spoštujte starše in domovino. Jaz vedno tega nisem znal ceniti, a sedaj res vem, da to so prave vrline.

Pa dekleta in fantje, ne bodite prevzetni v ljubezni. Ljubezen je najlepša stvar, če je odkritosrčna. Pa srečno!

FANTJE IN DEKLETA: Pa srečno gospod Prešeren!

Fantje in dekleta gredo po Prešercu, gostom delijo fige in govorijo:

AMBROŽ in **ANA:** Žive naj vsi narodi, ki hrepene dočakat dan, da koder sonce hodi prepir iz sveta bo pregnan, da rojak, prost bo vsak, ne vrag, le sosed bo mejak.

PROMENADA/KONGRESNI TRG (Luka in Jakob pripravita rekvizite-cilindre in parazole (dežnike), radio, koračnica)

Ana: Kongresni trg je nastal v času kongresa svete alianse v Ljubljani leta 1821. Še malo kasneje pa je postal Kongresni trg pomemben zaradi nedeljskih koncertov godbe in promenade. Gre za kulturni pojav prve polovice 20. stoletja kjer so se meščani sprehajali in bili vidni in videli novosti, bila je priložnost za raziskovanje, spoznavanje, navezovanje stikov in srečevanje zaljubljenecv.. Tako lahko rečemo, da sodi promenada v okvir kulturne dediščine našega mesta. Sedaj pa še mi naredimo eno povorko. Primimo se za roke in gremo....

4. ZAKLJUČEK IN ANALIZA IZDELKA

Z izdelavo turistične naloge ugotavljamo, da je naš izdelek nov in prikaže kulturo na zelo zabaven in poseben način. Naš cilj je, da vsem generacijam prikažemo Ljubljano na najzanimivejši način doslej. Želimo, da so gostje pri tem aktivni in se zabavajo. Z našim izdelkom pa želimo tudi obuditi spomin na Emono, Plečnika, orkester, ter parade. V promocijo in izvedbo našega projekta smo vložili veliko truda in kreativnosti, saj smo goste želeli popeljati čim globje v KULTuro Ljubljane. Kulturo želimo predstaviti na najbolj kul način doslej, v katerem lahko uživajo vse generacije.

Naš načrt bi lahko zaživel s podporo Turizma Ljubljana. Bomo pa izvedli zgoraj opisani doživljajski ogled Ljubljane jeseni, ko gostimo goste iz Avstrije.

5. PRIPRAVA PREDSTAVITVE NA TURISTIČNI TRŽNICI

Na turistični tržnici se bomo predstavili v Mercator centru Šiška v Ljubljani.

Našo stojnico bomo popestrili s slikovnim materialom. Imeli bomo podest, na katerem se bodo naši obiskovalci lahko slikali z našimi nastopajočimi s fotografskim aparatom za takojšnjo sliko. Imeli bomo tudi spominke in reklamno gradivo. Dogajanje bodo popestrili liki, ki nam pomagajo pri ogledu Ljubljane.

6. LITERATURA

1. Jeraj, M. (2011): Ljubljana, Ljubljana, Modrijan
2. Jamnik, T.; Ilich, I. (2008): Gori doli po Ljubljani. Ljubljana. DZS
3. Kuhar, Š. (2008): Gremo v mesto Ljubljana. Ljubljana. Rokus Klett
4. https://sl.wikipedia.org/wiki/France_Prešeren
5. https://sl.wikipedia.org/wiki/Jože_Plečnik
6. https://sl.wikipedia.org/wiki/Delo_Jožeta_Plečnika
7. Slovar slovenskega knjižnega jezika, (2005): Ljubljana. DZS.